

**ISAM**  
ISTITUTO  
PER L'ARCHITETTURA  
MEDITERRANEA

**XII  
INCONTRO ISCHITANO  
DI ARCHITETTURA  
MEDITERRANEA  
ANTICO/MODERNO  
PAESAGGI IN  
TRASFORMAZIONE**

ISOLA D'ISCHIA  
5-7 OTTOBRE 2007

**VENERDI 5 OTTOBRE**  
CASA LEZZA  
H. 22.00

INSTALLAZIONE DI  
**SALVATORE RONGA**

VOCE RECITANTE  
**AGNESE SANTO**

LA SAGOMA SCURA DI UN'IMBARCAZIONE TRAVOLTA  
DAI MAROSI S'INCURVA SULLA SUPERFICIE DI UN  
ANTICO CRATERE; LA CHIGLIA CAPOVOLTA, SOSPINTA  
DA CORRENTI MARINE CHE L'IGNOTO PITTORE RIDUCE  
A MINUTI MOTIVI SPIRALIFORMI, SEGNA L'ORLO DEL  
VASO, COME COSTRETTA DAL LIMITE DEL SUPPORTO  
MATERICO NELL'ESIGLO SPAZIO DELLA FIGURAZIONE.  
IL "NAUFRAGIO DI PITHEKOUSSAI" INAUGURA CON I  
COEVI POEMI OMERICI UN "TOPOS" ARTISTICO E  
LETTERARIO DI POTENTE CAPACITÀ EVOCATIVA.  
NEL FAR WEST DELL'OTTAVO SECOLO, A BORDO DI  
UNA NAVE CARICA DI MERCI, COME NELL'EDEN DEGLI  
ANNI '50, SUL PONTE DEL PIROSCAFO "PRINCIPESSA",  
L'APPRODO SULL'ISOLA È PUR SEMPRE UN NAUFRAGIO,  
UNA DERIVA EMOTIVA CHE SPEZZA GLI ARGINI SU  
CUI SI PUNTELLANO LE CERTEZZE DEL QUOTIDIANO,  
PER SCOPRIRE, CON TRUMAN CAPOTE, CHE "LE  
ISOLE SONO COME NAVI SEMPRE ALL'ANCORA" E  
CHE, UNA VOLTA SBARCATI, È A QUEL PUNTO CHE  
IL VIAGGIO INCOMINCIA.  
QUESTI I TEMI DEL NAUFRAGIO DOMESTICO A CASA  
LEZZA: UNA BARCA CAPOVOLTA SUL FONDO DI UNA  
PISCINA, ABBANDONATA AL SUO DESTINO DA DIVINITÀ  
CHE RIVOLGONO LO SGUARDO ALTROVE; LA VOCE DI  
UN VECCHIO PROSPERO CHE, STANCO DELLE TANTE  
TEMPESTE SUSCITATE PER LE TRAME DI SHAKESPEARE,  
RUBA LA PAROLA A PINTER PER IL SUO ULTIMO  
VIAGGIO; IL SOSPETTO CHE, CAPOVOLGENDO IL  
PUNTO DI VISTA, AFFIORI IN SUPERFICIE LA VERITÀ  
DI UNA NUOVA VISIONE.

# NAUFRAGIO